第20回 MJテクノロジー
2001 MJ Technology of the Year

2001年2月号から2002年1月号までの1年間に，MJズームアップ，MJテクニカルレポートなどで取材したオーディオ機器のなかから，音質的，技術的に優秀な機器を選出するテクノロジー・オブ・ザ・イヤーは，82機種の中から38機種が入賞し，この中から最高得点のテクノロジー・オブ・ザ・イヤー賞2機種および，各部門で最高点を獲得した部門優秀賞7機種が決定した．今回テクノロジー・オブ・ザ・イヤー賞を2機種としたのは，両機とも特に優れた技術の投入と音質が獲得されていたためで，協議の結果両機に贈ることに決定した．このカラー頁ではテクノロジー・オブ・ザ・イヤー賞および部門優秀賞受賞機種を，各選考委員の選考基準および寸評，得点表，そして入賞機を116頁で紹介する．

テクノロジー・オブ・ザ・イヤー賞

B&W Signature 800

¥3,600,000(ペア)
バスレフ型3ウエイスピーカーシステム

B&W創立35周年記念モデルで，コノリーレザーやタイガー・アイ突板を用いた豪華な仕上げが目を引く．2本の25cmウーファーでNautilus 801の38cm口径ウーファーと同等の音圧レベルと低域特性を得ている．1本あたりの振動系は軽くて済むので，トランジェントの良好な低域が得られている．中高域エンクロージャーに独自のNautilus理論を応用．クロスオーバーネットワークのコイルはすべて空芯型，コンデンサーはすべて大型のフィルム型．民生機のトップモデルとして細部に検討が加えられ，理論的に良いと思われることはことごとく取り入れて完成させた，その意義に敬意を表したい．

（窪田登司）

・オブ・ザ・イヤー

テクノロジー・オブ・ザ・イヤー賞，部門優秀賞，部門賞，全38機種

テクノロジー・オブ・ザ・イヤー賞

アキュフェーズ **DP-85** ¥880,000 SACDプレーヤー

複数個並列接続した電流出力型DACにバイアス電流を相殺する電流源を追加して，I/V変換器のリニアリティやS/Nを改善した「MDSプラス」を採用したSACDプレーヤー．専用のDSPによりデジタルサーボが高速になり，1レンズ／ツイン・ピックアップの高速アクセスと高精度の信号読みとりを実現している．HS-Linkを装備したSACD／CDデジタルデータ出力や外部デジタル機器を接続できる独立したプロセッサー部も搭載し，一体型でありながらセパレート型と同等の活用が可能となっている．操作性，音質，デザイン，価格とも一点の曇りもない最高級コンポだ．（窪田登司）

周辺機器部門優秀賞

オーディオテクニカ **ATH-W2002** ¥100,000

密閉型ヘッドフォン

最先端の技術と物量を惜しみなく投入して開発された，密閉型ヘッドフォンの傑作．ドライバーユニットには，ネオジウム磁石やパーメンジュールを用いた磁気回路，8N無酸素銅ボイスコイル，チタン合金フレームを用いた新開発品を投入．越前漆塗りの豪華な桜材ハウジングの内側にはサブ音響室を設けて超低域特性を改善．無調整で頭にフィットする新ウイングサポートと適度な側圧，並びに肌触りの良いラムスキンパッドで快適な掛け心地を実現．演奏会場の空気の揺らぎのような重低音まで再生し，これまでのヘッドフォンの概念を覆す開放的で自然な音場は，聴く人を虜にするだろう．（柴崎　功）

真空管アンプ部門優秀賞

カイン AS-8i ¥218,000 KT88プッシュプルプリメインアンプ

ダイナミックで躍動的なサウンドが忘れられない．4入力とボリュームを装備するKT88ppのプリメインアンプ形式で，なんと¥218,000である．製造は，MJではもうお馴染みのスパーク．ステンレスシャシーとタイトソケット，整然としたワイヤリングやパーツの並びなど，外観の美しさに加え内部もとても美しい．非常に丁寧なプロダクションだ．カソードNF巻線を有する大型出力トランス，ULと3結のリレー切り換え，位相反転段までの直結回路，そしてバイアス調整機能など，回路設計も素晴らしい．3結の肉感的ヴォーカル，ULの勢いあるクレッシェンドが思い起こされる逸品である．（亀山信夫）

デジタル機器部門優秀賞

タイムロード Chronos ¥1,500,000 ルビジウム・マスタークロックジェネレーター

英国のdCS製品を輸入販売しているタイムロードが自社開発した，発振周波数が±0.001ppmという超高精度のルビジウム・マスタークロックジェネレーター．10MHzの1V正弦波を発生する本機は，dCS992IIなどのマスタークロックジェネレーターの外部同期入力端子に接続して使用する．ジッター発生要因を徹底排除するため，筐体は分厚いアルミ板を用いた3室構造の堅牢な造りになっており，スイス製特注ルビジウム発振ユニット，複合新素材ケース入りアモルファス電源トランス，整流平滑回路を3室に分離して輻射ノイズや振動を遮蔽．整流回路には非公開技術が導入されている．（柴崎　功）

			小林	柴崎	窪田	亀山	MJ	合計
プレーヤー部門	**（白抜きはテクノロジー･オブ･ザ･イヤー賞，グレーは9点以上の入賞）**							
アキュフェーズ	DP-85	SACDプレーヤー	3	4	5	4	3	19
ソニー	SCD-XA777ES	SACDマルチチャンネルプレーヤー	2	4	4	3	2	15
マランツ	SA-14	SACDプレーヤー	2	4	2	3	2	13
アキュフェーズ	DP-55V	並列ΔΣ型D/Aコンバーター搭載CDプレーヤー	2	3	2	3	2	12
マランツ	SA-12S1	SACDマルチチャンネルプレーヤー	2	2	4	3	1	12
デノン	DCD-S10ⅢL	CDプレーヤー	2	3	3		2	10
Project	RPM-9	アナログプレーヤー	2	2	1	3	2	10
ティアック	VRDS-50	ターンテーブル式CDプレーヤー	2	3	1	1	2	9
ソニー	SCD-555ES	SACDプレーヤー	1		2	2	1	6
マランツ	CD631	CDRレコーダー	1		1		1	3
タスカム	CD-RW2000	CDRレコーダー	1				1	2
ソニー	CD-RW66	CDRレコーダー			1		1	2
真空管アンプ部門	**（白抜きは部門優秀賞，グレーは9点以上の入賞）**							
カイン	AS-8i	KT88ppプリメインアンプ	2	1	2	3	2	10
スパーク	530N	KT88ppプリメインアンプ	2	2	2	1	2	9
サウンド	Valve100SE	6L6GCシングルプリメインアンプ	3	1	1	1	3	9
サウンドパーツ	THE LIVE	6550Appパワーアンプ		2	1	1	2	6
オーディオン	Silver Night PX25	PX25シングルパワーアンプ	1		1	4		6
カイン	AS-9MK-Ⅱ	EL34パラppモノーラルパワーアンプ		1	1	1	2	5
山本音響工芸	CA-01	直熱5極管採用ラインプリアンプ			1	1	1	3
マックトン	M-8V	真空管OTLモノーラルパワーアンプ		1	1	1		3
オーディオスペース	MP-1K	KT66ppモノーラルパワーアンプ		1	1		1	3
オーディオスペース	PRE-1	真空管プリアンプ			1		1	2
マックトン	XX-200	真空管コントロールアンプ			1	1		2
カイン	LINE-3.1	真空管ステレオプリアンプ				1	1	2
山本音響工芸	CA-02	直熱5極管採用プリアンプ			1		1	2
CONSONANCE	Cyber211	211シングル・モノーラルパワーアンプ		1	1			2
セパレートアンプ部門	**（白抜きは部門優秀賞，グレーは9点以上の入賞）**							
アキュフェーズ	P-370	1Ω負荷400W，電流帰還型パワーアンプ	2	3	4	3	2	14
ラックスマン	M-8f	パワーアンプ	3	3	3	3	2	14
ラックスマン	C-8f	ラインコントロールアンプ	3	3	3	3	1	13
アキュフェーズ	CX-260	6チャンネル対応コントロールアンプ	2	2	2	3	2	11
アキュフェーズ	PX-600	100W×6チャンネル電流帰還型パワーアンプ	1	2	2	3	2	10
シェルター	MODEL916	FETフォノイコライザーアンプ	3	2	1	1	2	9
モナーキー・オーディオ	SE-100 delux	A級100Wモノーラルパワーアンプ	3	3		1	2	9
サウンド	PE100SE	CR型フォノイコライザー	1	1	1	1	2	6
HALCRO	dm68	モノーラルパワーアンプ	3	2			1	6
インナー・サウンド	Electrostatic Amplifier	300W×2パワーアンプ	1	1		1	1	4
インナー・サウンド	Preamplifier	ラインコントロールアンプ	1	1		1	1	4
モナーキー・オーディオ	Model 10A	ラインコントロールアンプ	1			1	1	3
ニッシャ	YN-2002M	70W×2パワーアンプ		1		1	1	3
プリメインアンプ部門	**（白抜きは部門優秀賞，グレーは9点以上の入賞）**							
アキュフェーズ	E-307	100W×2プリメインアンプ	2	2	3	3	2	12
ラックスマン	L-509f	160W×2プリメインアンプ	3	2	2	3	2	12
デノン	PMA-S10ⅢL	UHC-MOSプリメインアンプ	2	3	3		2	10
オーディオアナログ	Puccini SE RE	55W×2プリメインアンプ	3			2		5

優れた画質で10万円を切る価格は世界に先駆けた挑戦であり，時代を拓く偉業である．ソフトの充実とともに，スタンダードな形態になるに違いない．

しかし一方で，完成度の高い専用機はオーディオという趣味的醍醐味が味わえ，とても意義深い．CDとSACDの2チャンネルステレオに特化し熟成を果たしたDP-85は，まさに専用機の醍醐味を内包する逸品．B&WのSignature 800やJBLのProject K2 S9800も伝統の技術をフルに活かして誕生した完成度の高いモデル．惜しくも選外であったが，真空管アンプのオーディオンSilver Night PX25も忘れがたい音であった．どのカテゴリーも高い完成度が印象に残る2001年に思う．

採点は昨年同様に，音，操作感，デザイン，価格，技術アプローチを視点とした．取材機会が得られなかったモデルは資料で判断し1点を投じ，判断しかねるモデルは残念ながら棄権とした．　(亀山信夫)

海外製品の台頭がめざましい

MJ編集部

from editor

今年は例年より取材機器数が増え，配点には大変苦労した．それは，SACDやDVDオーディオなどの高品位メディアが登場したことで，アンプ技術やスピーカー技術も発達し，質の高い製品が増えたためだ．新メディアの登場で，結果的にオーディオ界は良い方向に向かっているように思える．

また今年は海外製品の取材機器数が増しているので，コストパフォーマンスが心配であったが，杞憂に終わり多くの海外製品が入賞した．

配点については例年どおり，技術と音質が高い次元で結び付いている製品に対して高い点を差し上げた．またデザイン，操作性などに対しても配慮した配点となっている．　(MJ)

スピーカー部門　（白抜きはテクノロジー・オブ・ザ・イヤー賞，グレーは9点以上の入賞）

			小林	柴崎	窪田	亀山	MJ	合計
B&W	Signature 800	3ウエイスピーカーシステム	3	4	5	4	3	19
JBL	Project K2 S9800	3ウエイスピーカーシステム	4	3	2	4	2	15
ビクター	SX-L7	3ウエイスピーカーシステム	2	2	4	3	2	13
富士通テン	ECLIPSE TD	フルレンジスピーカーシステム	3	2	2	2	2	11
B&W	CDM9NT	3ウエイスピーカーシステム	2	2	1	3	2	10
アヴァロン	Symbol	2ウエイスピーカーシステム	3	2	1	2	2	10
インフィニティ	Kappa70	3ウエイスピーカーシステム	2	2	3	1	1	9
レイオーディオ	PM10	小型パワードモニター	3	2	1		3	9
タオック	FC7000	3ウエイスピーカーシステム	3	1	1	2	2	9
ボーズ	55WER	トールボーイ型スピーカーシステム	3	1	2	1	2	9
デノン	SC-A555SA-M	3ウエイスピーカーシステム	1	1	2	2	1	7
オーディオプロ	AVANTEK FIVE	2ウエイスピーカーシステム	1			1	1	3
ヤマハ	MSP10M	小型パワードモニター			2		1	3
フォステクス	NF1A	小型パワードモニター		1			2	3
アクースティックラボ	Stella Opus	2ウエイスピーカーシステム			1	1	1	3
ジェネレック	1031A	小型パワードモニター		1			1	2
ソニー	SMS-2P RS	小型パワードモニター			1		1	2
ローランド	DS-50A	内蔵2ウエイモニタースピーカー			1		1	2
タンノイ	REVEAL ACTIVE	小型パワードモニター					1	1
ATC	SCM20A PRO	小型パワードモニター			1			1

デジタル機器部門　（白抜きは部門優秀賞，グレーは9点以上の入賞）

			小林	柴崎	窪田	亀山	MJ	合計
タイムロード	Chronos	マスタークロックジェネレーター	2	3	2	3	2	12
バードランド・オーディオ	Odeon-lite	24ビット96kHz対応D/Aコンバーター	3	2	2		2	9
dCS	992	マスタークロックジェネレーター	2	2		2	1	7
モナーキー・オーディオ	DIP24/96	デジタルオーディオ信号ジッター低減器	1	1	1		1	4
スタインミュージック	DX3 A Signature	アクティブ型デジタル伝送ケーブル		2			1	3
エレプトーン	FDA1241	フルエンシー型D/Aコンバーター				2		2
		合計	100	100	100	100	100	500

周辺機器部門　（持ち点15点，白抜きは部門優秀賞，グレーは9点以上の入賞）

			小林	柴崎	窪田	亀山	MJ	合計
オーディオテクニカ	ATH-W2002	密閉型ヘッドフォン	3	3	4	2	3	15
オルトフォン	Kontrapunkt-b	MC型カートリッジ	3	2	2	4	3	14
オーディオテクニカ	AT-HA2002	MOS-FET出力段ヘッドフォン専用アンプ	2	3	3	2	3	13
オーディオテクニカ	AT-PT2002	電源タップ	3	2	2	2	1	10
フェーズテック	MODEL P-1	MC型カートリッジ	1	3	1	2	2	9
オーディオテクニカ	AT-PC2002	電源ケーブル	2	1	1	1	1	6
サウンド	Valve X	真空管ヘッドフォンアンプ		1	1	1	1	4
McAudi	MD1100	スペクトラムアナライザー	1		1	1	1	4
		合計	15	15	15	15	15	75

◎プレーヤー部門賞◎
ソニー　SCD-XA777ES　オープン価格

1ビットDACに新しい技術を盛り込んだSA-DACと呼ばれるD/Aコンバーターが搭載されたマルチチャンネルSACDプレーヤー．SA-DACは6個使用され，ステレオ2チャンネル再生時には3個ずつ並列接続して動作させる．従来CDの再生時も諸特性の向上は目を見張るものがあり，音質は抜群に良くなっている．

マルチチャンネルオーディオは一度その臨場感を体感すると，とりこになってしまう中毒性を有するが，それは各チャンネルがSACDによるディスクリート音源で，高品位の音質だからである．SACDが根付いてきた今日，次はマルチチャンネルオーディオと期待は大きい．　(窪田登司)

◎プレーヤー部門賞◎
マランツ　SA-14　¥250,000

トップモデルSA-1と同じ高級SACDメカや，CD-7用の大容量電源トランスを搭載した2チャンネルSACDプレーヤー．D/Aコンバーターには，DSD信号と192kHz PCM信号の双方に対応した高精度デバイスを差動モードで用いて，S/Nとリニアリティを改善．アンプの電圧増幅部，クロック発生器，デジタル出力回路にはシールドケースを被せて輻射ノイズ対策をするなど，他社の40万円クラスに匹敵する内容になっている．音質は非常に滑らかで高密度，S/N感も優れて，CDからSACDに肉迫する生々しい再生音場が引き出せる．SACDを聴かない人にも薦めたい力作だ．　(柴崎　功)